

Editorial

Com alegria apresentamos mais um volume da *MEB*, revista da Abem dirigida especialmente a professoras e professores que atuam na educação básica, estudantes, pesquisadores e profissionais interessados em propostas pedagógicas voltadas ao trabalho em sala de aula.



Iniciamos este número da *MEB* com o artigo **Caixinha com sons na educação infantil**, de Sandra Mara da Cunha, em proposta pedagógica fundada na escuta e na exploração sonora.



A educação infantil também é contemplada no texto **Pedro e a festa na lagoa: estratégias de sonorização de histórias no ensino de música**, de Carlos Antônio Freitas da Silva e Valéria Lazaro de Carvalho.



Hoje é dia de Pixinguinha!, de Maria Cristiane Deltregia Reys aborda o ensino de história da música brasileira no âmbito escolar, apresentando como exemplo um planejamento com base na obra "Um a zero", de Pixinguinha e Benedito Lacerda.



Práticas vocais e de percussão corporal em aplicações lúdicas configuram as estratégias centrais da proposta de Rodrigo da Silva Vellozo, apresentada no artigo **Música folclórica e percussão corporal na sala de aula**.



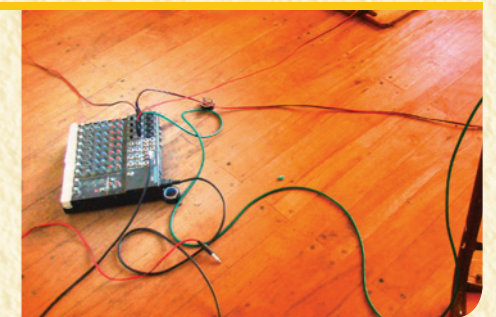
A utilização de repertório a duas vozes em aulas de música ou em ensaios de coro infantil é abordada no artigo **A lagarta e a borboleta: cantando a duas vozes**, de Débora Andrade.



No espírito do blues! Práticas musicais coletivas para o ensino médio, de Antonio Cezar Ferreira, apresenta propostas de atividades que valorizam as práticas de improvisação musical em sala de aula.



A amplificação de instrumentos feitos de sucata, a exploração de sons do espaço físico e a descoberta de sons do próprio corpo são algumas das atividades propostas por Stênio Biazon em **Captação de contato: tecnologia e corporalidade em uma educação musical de invenção e desfrute**.



Finalizando este volume, o texto **Conceitos de psicomotricidade e o ensino de música**, de Viviane Louro, aponta caminhos para o uso da psicomotricidade funcional como importante ferramenta para a educação musical.



Enquanto Associação, esperamos oferecer um material que contribua com a ampliação e fortalecimento de múltiplas possibilidades de educação musical nas escolas brasileiras.

Agradeço especialmente às autoras, autores e pareceristas que contribuíram com esta edição.

Desejo uma ótima leitura a todas e todos!

Viviane Beineke

Editora da Revista Música na Educação Básica - MEB